

# ELECTRE

SOPHOCLE



LES ENFANTS D'ATREE  
SECOND VOLET

MISE EN SCÈNE  
CYRIL COTINAUT





## **ELECTRE, d'après Sophocle**

Second volet de la trilogie antique **LES ENFANTS D'ATREE**

Mise en scène / Cyril COTINAUT

Collaboration artistique / Sébastien DAVIS, Myrtille BORDIER

Scénographie / Cyril Rachel VERDONCK

Son / David GEFFARD

Lumière/ Emmanuel PESTRE

Avec / Julien AUBRUN, Marie-Laure COMMUNAL, Catherine HARGREAVES, Nolwenn LE DOTH, Yann LHEUREUX et Cyrielle VOGUET.

Administration / Sylvie MAILLARD .

Production / TAC.Théâtre

Co-production / Théâtre Gérard Philipe - scène conventionnée de Frouard (54).

Soutiens / Ville de Nancy et Association Triangle (Ville de Thiais (94))

Avec la complicité des Subsistances - Lyon et de l'ENSATT.

### **Représentations** (tout public et scolaire)

4/5 février 2011 Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).

9 février 2011 RAMDAM - Ste-Foy-Lès-Lyon (69).

11/12 février 2011 Théâtre Georges Brassens - St-Laurent-Du-Var (06).

14 février 2011 Conservatoire à Rayonnement Régional - Nice (06).

20/21 août 2011 Théâtre de Verdure - Vagney (88).

1/2/3/4 février 2012 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

25 janvier 2013 Forum Jacques Prévert - Carros (06).

15 juillet 2013 Fort Antoine - Monaco.

23 janvier 2014 Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54).

31 janvier et 1er février 2014 Théâtre L'Elysée - Lyon (69).

14/15/16 mai 2014 NEST - CDN de Thionville - Lorraine (57).

17 mai 2014 / Trilogie Les Enfants d'Atrée. NEST - CDN de Thionville - Lorraine (57)

14 mars 2015 / Trilogie Les Enfants d'Atrée / TNN - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

16/17/18 mars 2015 / Ville de Riom (63).

11 avril 2015 / Trilogie Les Enfants d'Atrée / Forum Jacques Prévert - Carros (06).

## ELECTRE

Avant-dernier épisode  
de l'épopée familiale des **ATRIDES**

La lignée des Atrides est une suite de longues malédictions, transmises de génération en génération, qui s'achève par la tragédie d'Electre et d'Oreste, la plus funeste, celle de deux enfants qui assassinent leur mère.

La tragédie d'*Electre* est l'avant-dernier épisode de l'extinction inexorable de la lignée des Atrides où les malédictions divines et les vengeances sanglantes abattent un à un les descendants d'Atrée.



Electre (Cyrielle Voguet) et Oreste (Yann Lheureux)

Electre est une jeune fille qui, alors qu'elle assistait au meurtre de son père, assassiné par sa mère et son amant, fit s'échapper son jeune frère Oreste, dans l'attente d'une vengeance lorsque l'enfant deviendrait un homme. Pendant des années, Electre cultive sa haine, en appelle à la vengeance des Dieux, à la rébellion des hommes et au retour de son frère. Inlassablement, elle lance sa plainte sur les marches du palais royal. Inlassablement, elle passe à côté de sa tragédie. « Ce sont les Dieux qui m'ont amené ici » dira Oreste qui, seul, assassinera sa mère. Electre est une jeune fille qui s'épuise en actes et paroles vaines, dépossédée de toute action, touchante de croire qu'elle écrit elle-même l'histoire, quand tous les protagonistes, son frère y compris, lui expliquent qu'avec ou sans elle, tout est déjà écrit.

# NOTE D'INTENTION

## Pourquoi la tragédie antique *Electre* de Sophocle ?

*« Car il mettait tout son espoir dans la fin »*

Ce qui détermine le genre théâtral d'une oeuvre se situe en général à la fin de celle-ci.

Ce qui détermine le genre *tragique* réside principalement dans la fin donnée à l'histoire. Généralement, la mort.

C'est la fin qui détermine le genre. **La fin**. Et parfois uniquement la fin.

Ainsi, une histoire peut sembler joyeuse et s'achever tragiquement et inversement.

Pourquoi, s'agissant d'une tragédie, le spectacle devrait-il être austère, triste, fataliste ? Pourquoi les acteurs devraient-ils emprunter cette figure douloureuse mais digne de celui qui souffre et continue cependant à braver la tempête, pourquoi l'action elle-même devrait-elle porter les stigmates de la lourdeur, de l'oppression, du néant à venir ?

Je pense qu'il faut nettoyer la tragédie des clichés qui l'alourdissent, des postulats qui la plombent et l'alléger, comme la vie elle-même qui peut être douce et légère malgré la mort qui attend tout être vivant.

Je pense qu'on peut **rire** de la tragédie, du moment que le rire laisse la place, à la toute fin, à l'**effroi**. Pour *Electre*, à l'effroi issu de la réalité d'une fille et d'un fils qui assassinent sauvagement leur mère.

## Pourquoi la tragédie antique *Electre* de Sophocle ?

*«Etrange chose que d'être mère. Ils ont beau nous faire du mal, nous n'avons pas de haine pour nos enfants».*

2500 ans nous séparent de nos ancêtres grecs.

Deux millénaires et demi qui semblent une seconde tant les thèmes fondateurs des tragédies antiques résonnent aujourd'hui à nos oreilles. Perte de foi, quête de justice, avènement de soi, ruptures familiales... Les auteurs grecs ont su inscrire leurs récits dans une **universalité** sidérante, visionnaires sans limite temporelle. Le Berceau de notre civilisation a encore beaucoup à nous apprendre tant les thèmes philosophiques qui composent les tragédies antiques soulèvent des questions, apportent des réponses qui, au-delà des contingences d'espace et de temps, concernent tout être humain, d'hier, d'aujourd'hui comme de demain.

Le **temps** seul saura nous dire si les thèmes abordés dans le théâtre contemporain ont ou non une valeur universelle susceptible de concerner nos descendants.

D'une certaine manière, j'aime aborder les textes anciens car leur survivance ne laisse aucun doute quant au caractère atemporel du propos. Les formes supposées et attribuées à la tragédie grecque (trois acteurs masqués, cothurnes...) ne m'intéressent guère car les formes, comme les modes, sont soumises à la loi du temps. Seul le fond importe dans notre travail et, sans tomber dans la «contemporanéisation» à tout prix, le travail que nous menons sur la tragédie grecque vise à révéler le fond philosophique par le souci d'une forme populaire et **accessible** aux hommes de notre temps.

## Pourquoi la tragédie antique *Electre* de Sophocle ?

*«C'est ma mère et c'est Egisthe, la maîtresse et l'amant qui ont fendu, à coup de hache la tête de mon père. Et cela n'émeut personne».*

Dans le cadre d'un vaste **laboratoire** mené pendant l'été 2009 avec une douzaine d'acteurs sur le thème des *figures mythologiques grecques féminines*, les figures d'Antigone et d'*Electre* à travers les textes de Sophocle, Anouilh et O'Neil ont été soumises à un travail de recherche, de comparaison, d'élaboration.

Des quatre premiers textes abordés au cours de cet atelier, *Electre* s'est imposée comme celle qui suscitait le plus de controverses, le plus de questions, le plus de difficultés quant aux thèmes abordés.

Les présences féminines contradictoires (fille/soeur/mère/choeur) donnent matière à des dialogues riches où, pour une fois, et ceci du fait de la qua-

si-absence de protagonistes masculins, ce n'est pas la question du rapport de la femme par rapport à l'homme (comme ce peut être le cas dans Antigone) qui est abordée, mais de la **femme** en tant qu'être humain, évitant dès lors la question de la féminité en tant que raison d'être. Electre n'est pas Electre parce qu'elle est une fille, mais parce qu'elle est un être humain devant affronter une situation à laquelle un homme pourrait être tout à fait confronté. Bien sûr, on trouve également dans le mythe d'Electre les thèmes classiques (et psychanalytiques!) du refus de la mort du père, de la haine de sa mère, du transfert sur le frère... De façon plus sociale, les thèmes de la vengeance, de la justice personnelle du Tallion, de l'insoumission parcourent la pièce. Mais...

### **Pourquoi la tragédie antique *Electre* de Sophocle?**

*«Tant que mon père ne sera pas vengé,  
je ne reconnâtrai ni foi, ni croyance, ni piété dans ce monde»*

Mais c'est la déclaration publique d'**athéisme** qui nous intéresse davantage dans la figure d'Electre et qui distingue la version de Sophocle.

Des années d'attente vaine, avec le spectacle quotidien de meurtriers qui se pavanent, la mort d'un père qui tarde à être vengé: voici les circonstances qui poussent Electre à abandonner toute croyance au **Destin**, à une force surnaturelle, à des Dieux qui n'agissent pas dans le temps humain.

Je suis toujours frappé par les gens qui ont la Foi. Je les envie. Ils trouvent des réponses à leurs questions dans une présence invisible, immatérielle, intangible. J'aimerais parfois ne pas être un homme de mon temps et ressentir ce que je crois être un soulagement de croire que *quelque chose d'extérieur à moi* existe et guide ma vie.

La seule image de Dieu que je puisse avoir est la suivante: un homme dans une barque au milieu d'un océan en tempête. Des vagues de vingt mètres de haut peuvent à tout moment précipiter dans les abysses la frêle embarcation. L'homme ne peut alors faire qu'une seule chose: s'accrocher à la barque et se dire: «Je ne peux rien faire. Ce n'est pas moi qui décide...».

Cette idée que la mort puisse arriver sans que je la décide me laisse à penser que je ne maîtrise pas tous les paramètres de ma vie. Il existe des choses qui m'échappent, qui sont *«au-delà de moi»*. Appelons ça hasard, coïncidence, destin ou dieu, peu importe, je parle bien d'une force totalement extérieure à moi-même à laquelle je n'ai pas d'autre choix que me **soumettre**. Cette pensée, souvent, me rassure. Tout ne se joue pas sur mes uniques compétences; tout ne repose pas sur mon unique volonté.

Electre, d'une certaine façon, est dans cette barque. Elle s'accroche et attend. Qu'un homme, qu'un Dieu, qu'un frère agisse.

Qu'un homme puisse défaillir est tout-à-fait concevable.

Qu'un Dieu puisse laisser s'accomplir une injustice sans lui-même agir contre celle-ci tue la foi en ce Dieu.

En d'autres termes, les Dieux doivent agir pour continuer à exister, sans quoi les hommes ne croiront plus en eux et les Dieux disparaîtront. C'est la fin de la **foi** et le début de l'athéisme.

Electre, parce qu'elle ne sait plus lire les signes favorables, parce qu'elle décide de renoncer au futur pour s'inscrire dans le présent, parce qu'elle attend une réponse qui, pour elle, n'arrive pas, décide d'agir par elle-même, de faire ce que les Dieux semblent incapables de faire.

Mais il est vain de croire que l'homme dans la tempête peut sortir ses rames et se sortir seul du chaos.

Acte d'insoumission certes, mais aussi acte d'athéisme, négation de toute croyance et affirmation du remplacement des actes divins par les actes humains, Electre entre en résonance avec notre époque et nos contemporains par son absence de foi, par la croyance en soi plutôt qu'en l'autre.



# PROJET ARTISTIQUE

---

## /// EXPERIMENTATION / LABORATOIRE

Les spectacles du TAC.Théâtre sont issus d'un travail que nous appelons «Laboratoire». Il s'agit de périodes de travail allant de une à deux semaines où un groupe d'acteurs (entre dix et vingt) se réunit autour d'une méthode de travail et de plusieurs textes à la thématique commune. Pendant ce laps de temps, les acteurs proposent plusieurs fois dans la journée ce que nous nommons «Etudes», c'est-à-dire des propositions personnelles, individuelles ou collectives, autour d'un extrait, d'une scène, d'un monologue. Les acteurs sont totalement libres des moyens de jeu utilisés et créent par eux-mêmes de la matière, qui servira à la fois de fondement à l'analyse dramaturgique à venir, mais également de matériau de construction du futur spectacle.

Plusieurs laboratoires sont nécessaires à l'élaboration du spectacle final dont la dernière étape est la mise en forme (notamment scénographique) de l'ensemble.

## /// ORIGINALITE / PROCESSUS DE REPETITION

Les acteurs réunis autour d'*Oreste* ont expérimenté la méthodologie de l'**Etude** sous la direction de Cyril Cotinaut, lui-même formé à cette méthode de répétition par le pédagogue russe **Anatoli VASSILIEV** lors de ses années de formation au sein du premier département de Recherche et de Mise en Scène à l'ENSATT

L'*Etude* est une méthode de répétition, initiée par **Stanislavski** à la fin de sa vie, et qui a fait depuis plus d'un siècle ses preuves dans le théâtre russe. Fondée sur des règles d'**improvisation** strictes, elle vise à libérer l'acteur de la contrainte des mots écrits, en privilégiant son propre langage, développant organiquement ses propres moyens de jeu, dans le souci d'en faire un créateur à part entière du spectacle et de mettre en avant le sens du texte plutôt que sa forme. D'Etude en Etude, l'acteur approche le texte sans apprentissage mécanique avec la mémoire de l'**Action**.

Le spectacle créé est donc une adaptation du texte original avec pour principal souci de préserver une langue orale, compréhensible, dépouillée de tout lyrisme.

## /// EXPERIENCE / FORMATION DES ACTEURS

Les acteurs invités aux laboratoires sont pour la plupart issus des **Ecoles Nationales Supérieures de théâtre** en France ou en Belgique ou des Classes à Orientation Professionnelle comme il en existe dans quelques Conservatoires en France. Depuis 2009, plusieurs comédiens issus de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), de l'**ERAC** (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes), du **TNS** (Théâtre National de Strasbourg), de l'**INSAS** (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles), de l'**Ecole Supérieure de Liège**, de la Classe Professionnelle du **Conservatoire d'Avignon** ont participé à l'élaboration des spectacles du TAC.Théâtre. Leurs formations, diverses et solides, les ont amenés à cotoyer des metteurs en scène de niveau national ou international dans le cadre de leurs études et/ou des spectacles dans lesquels ils ont joué.

### /// NOUVEAUTE / TRADUCTION et ADAPTATION

Le travail autour d'*Electre* s'est fondé sur **plusieurs traductions**, servant de bases de jeu aux acteurs. A l'issue des séries d'Etudes, un nouveau texte, c'est-à-dire une nouvelle traduction s'est élaborée et a été progressivement fixée par les acteurs.

Le nouveau texte, **issu du jeu lui-même**, a été ensuite comparé au texte original grec afin d'évaluer si la nouvelle traduction, tout en étant le fruit du travail créateur de l'acteur, restait en adéquation avec le texte originel. L'*Etude*, en tant que moyen de vérifier et d'élaborer une traduction, vise à respecter davantage la sensation de jeu de l'acteur, la conduite organique de l'Action dramatique et la compréhension plus intuitive des arguments du texte sans se soumettre à une unique traduction littéraire préalable.

Le résultat de ce travail rend le jeu de l'acteur plus spontané, plus naturel et génère un spectacle où la langue n'est plus un obstacle à la compréhension du sens pour les acteurs et les spectateurs.

D'où la naissance d'un spectacle vivant, les acteurs conservant une marge de manoeuvre non négligeable en cours de représentation, l'improvisation liée à l'*Etude* restant le fondement de l'**acte de création** de chaque acteur en jeu.

### /// SIMPLICITE / ESPACE ET IMAGES

En souhaitant mettre la **fable** en avant, en privilégiant le travail créatif de l'acteur, en choisissant de rompre délibérément avec l'illusion théâtrale en intégrant complètement la présence des spectateurs au déroulement de l'histoire, en se rapprochant d'un **théâtre brechtien** dépourvu d'artifices et privilégiant l'information au sentiment, l'image globale du spectacle est celle du **dépouillement** quasi-total: plateau nu, coulisses à vue, costumes contemporains, accessoires quotidiens...

Nous avons le souci d'**adapter** le spectacle aux divers lieux qui l'accueilleront, en révélant à chaque représentation les murs du théâtre, en utilisant les infrastructures existantes, en salle ou en plein air, afin de proposer, si ce n'est un théâtre politiquement engagé, du moins un **acte artistiquement engagé** dans le souhait de remettre l'individu (acteur et spectateur) au coeur d'une rencontre humaine, sous le prétexte d'une histoire universelle.



Electre (Cyrielle Voguet) / Le Choeur (M.L. Communal) et Electre / Oreste (Yann Lheureux) / Le Choeur (M.L. Communal) / Oreste (Yann Lheureux)

# EQUIPE ARTISTIQUE

## Mise en Scène / Cyril COTINAUT



Formé au Conservatoire de Nancy sous la direction de **Didier KERCKAERT**, il dirige jusqu'en 2004 la compagnie **ExtraMuros** avec laquelle il crée principalement une dizaine de spectacles de rue, deux spectacles jeune public et met en scène *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* et *Paparazzi, chronique d'un lever de soleil avorté* de M. Visniec. Formateur de plusieurs ateliers en Meurthe-et-Moselle, il écrit et met en scène plusieurs spectacles pour enfants et pour adolescents et monte plusieurs pièces pour adultes.

En 2004, il intègre le premier Département de Recherche et de Formation à la Mise en Scène de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon), sous la direction du maître russe **Anatoli VASSILIEV**, avec lequel il aborde les travaux collectifs autour des oeuvres de Platon, Molière, Tchekhov et Dumas notamment. Avec **Adolf SHAPIRO**, il joue et participe à la mise en scène d'une adaptation de *La formation de l'acteur* de Stanislavski.

En 2007, il crée le TAC.Théâtre.

En tant que **metteur en scène**, il met en scène en 2008 *Alcibiade sur le chemin de Damas* au **Festival IN d'Avignon / Atelier Vassiliev**.

En 2009, il co-met en scène avec **Sébastien DAVIS** *L'Ecole des Bouffons* de Michel De Ghelderode, **spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène au Théâtre 13** (Paris).

En 2011, il met en scène *Electre* de Sophocle.

En 2013, *Oreste* d'après Euripide et *Bérénice* de Racine.

En 2014, *Agamemnon* d'Eschyle et une mise en espace de *War Translations* de Lisa Ouss avec les élèves de l'ERAC.

En tant que **collaborateur artistique**, il travaille notamment en 2009 avec la compagnie MAVRA (Lorraine) et le Théâtre Corps Beaux (Martinique) en 2008 sur le spectacle *Manteca*, d'A.P. Torriente au festival off d'Avignon, spectacle qui obtient le «**Prix Coup de Coeur de la Presse**».

En tant qu'**acteur**, il joue notamment le rôle de Molière dans *L'impromptu de Versailles* de Molière, mis en scène par **Anatoli VASSILIEV** (**Festival IN d'Avignon**) et en 2011, à nouveau dans *L'Impromptu de Versailles*, cette fois mis en scène par **Paul CHARIERAS** (**Production Théâtre National de Nice**). En 2013, il joue Antiochus dans *Bérénice* qu'il met également en scène et en 2014, il est Egisthe dans *Agamemnon*, d'après Eschyle.

Titulaire du Diplôme d'Etat - Enseignement Théâtre, il est actuellement **professeur** au **Conservatoire de Nice**, dirige l'atelier de pratique artistique du **Théâtre National de Nice** et intervient à l'**ERAC** (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes). Il a également enseigné à l'Ecole Premier Acte de Lyon et à l'Université de Nice et a animé des stages au sein de la Classe Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire d'Avignon, de la Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université Nancy 2, du Théâtre Universitaire de Dijon, du Conservatoire de St-Denis de la Réunion entre autres.





### **Collaboration artistique / Sébastien DAVIS**

Après avoir travaillé avec **Jerzy GROTOWSKI** et **Thomas RICHARDS**, il crée la compagnie ARTERIA. En 2001, Ariane MNOUCHKINE l'accueille au **Théâtre du Soleil**. Il y fait sa première mise en scène: *Thyeste 1947*, adaptation de Sénèque, joué au Festival Off d'Avignon au Théâtre de la Danse Golovine en 2002 et 2003. Après avoir vu ce spectacle, **Jean-Pierre SIMEON** l'invite à participer au Printemps des Poètes: il anime alors des *Visites Poétiques* au sein du Musée d'Orsay en 2003 et 2004. S'ensuit également une *Visite Surréaliste* au Musée du Louvre (pavillon des sessions) dans le cadre du Printemps des Musées. En 2004, il rencontre Cyril COTINAUT à l'ENSATT, puis co-met en scène avec ce dernier *Alcibiade sur le chemin de Damas* et *L'Ecole des Bouffons* de Ghelderode. Depuis 2009, il collabore régulièrement avec les JMF (Jeunesses Musicales de France) en mettant notamment en scène le concert des **Chet Nuneta**, les spectacles musicaux *Bons Cailloux de Crocassie*, *Turluru*, *Histoires d'Eaux...*



### **Collaboration artistique / Myrtille BORDIER**

En parallèle de ses études à Châlon-sur-Saône (**Benoît LAMBERT** et **Elisabeth BARBAZIN**), puis au sein de l'atelier du Grenier de Bourgogne au Théâtre Mansart à Dijon (**Guillaume MALVOISIN**, **Mouss ZOUHEYRI** et **Jean Jacques PARQUIER**) et enfin au Conservatoire de Besançon (**Marion COBY**), elle travaille avec la Compagnie du Sablier à Dijon (**Brendan BURKE**) sur des projets de théâtre forum et entant que comédienne et costumière sur une création d'**Hélène POLETTE** (Théâtre de la Manivelle) à partir de *Comme il vous plaira* de Shakespeare.

Après avoir achevé sa formation dans la **Classe Professionnelle du Conservatoire d'Avignon** (**Jean-Yves PICQ**), elle intègre en 2010 l'**ERAC** (Ecole Régionale des Acteurs de Cannes) et travaille avec **Gérard WATKINS**, **Hubert COLAS**, **Ludovic LAGARDE** principalement. Elle a collaboré au spectacle *Electre*, m.s. **Cyril COTINAUT**, en tant que comédienne, puis assistante et photographe. Elle est actuellement comédienne permanente à la **Comédie de Reims**.

### **Scénographie / Rachel VERDONCK**

Titulaire du **Diplôme d'Etat d'Architecte** (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture - Paris Malaquais), elle se spécialise dans la scénographie aux côtés notamment de **Guy-Claude FRANCOIS** et **Germinal REBULL**.

Elle est également comédienne, formée au **Théâtre des Ateliers** d'Aix-En-Provence (**Alain SIMON**) et au sein de la **classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon** (**Jean-Yves PICQ**).

Elle a adapté la scénographie des trois spectacles des *Enfants d'Atrée* et a élaboré la scénographie de *War Translations* (ERAC - C. COTINAUT).

### **Lumière / Emmanuel PESTRE**

Il travaille à la régie technique du **Théâtre du Moulin** (Toul) aux côtés de Dominique BERTRAND. Depuis plusieurs années, il travaille régulièrement en tant que régisseur lumière avec la compagnie **Materia Prima** (Didier MANUEL), **Scènes Vosges**, le **Théâtre du Peuple de Bussang** ...

Il a créé la lumière du spectacle *Electre* de Sophocle, m.s. Cyril COTINAUT.

# EQUIPE ARTISTIQUE

## Julien AUBRUN / Le Précepteur

Formé au sein de la **classe professionnelle du Conservatoire d'Avignon (Jean-Yves PICQ)**, il intègre en 2009 la section Mise en Scène de l'**INSAS** de Bruxelles. Installé à Lyon, il co-fonde et participe au collectif Le Bleu d'Armand pour l'adaptation de *La Vie et les Oeuvres de Léopold II* de Hugo Claus. Pour la Compagnie Animation de Livron (26), il intègre les spectacles jeune et tout public : *La Guerre des boutons*, *Portmanteau*, *Diaspora*. Avec les Mavra de Nancy (54), il joue dans le spectacle *Nos Optimistes* d'après Guy de Maupassant et dans *L'Île des Esclaves* de Marivaux. Seul en scène, il joue un spectacle jeune public en français sur les symboles de l'Hexagone, créé par le Théâtre français international (Rome et tournée italienne) Il anime des ateliers théâtres dans la région lyonnaise pour les enfants à partir de contes populaires et de textes contemporains.



## Marie-Laure COMMUNAL / Le Choeur

Formée au Conservatoire de Rouen, elle intègre en 2005 la section Jeu de l'**ENSATT** (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) et travaille avec **Philippe DELAIGUE**, **Vincent GARANGER**, **Christian SCHIARETTI** et joue dans les mises en scène de **Marc PAQUIEN**, **Matthias LANGHOFF** et **Michel RASKINE**. Elle joue ensuite dans *Pittbul* de Lionel Spycher, m.s. **Mohamed BRIKAT**, dans plusieurs longs métrages, pour la radio et dans le cadre de lectures publiques et participe notamment à un stage de **François RODINSON** au CDN de Nancy. Depuis 2010, elle travaille avec la compagnie nancéienne **MAVRA** (ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc) sur les spectacles *Nos Optimistes* et *La Nuit* d'après Maupassant et sur *L'Île des Esclaves* de Marivaux.

## Yann LHEUREUX / Oreste

Il a commencé par une formation musicale, notamment au violon, avant de suivre des études théâtrales. Il sort de l'**ENSATT** en 2004, et a joué depuis dans des mises en scène d'**Anne-Laure LIEGEOIS** (CDN Le Festin, Montluçon), **David MAMBOUCH** (Ramdam, Théâtre des Ateliers, Lyon), **Marie-Hélène GARNIER** (Scène Nationale de Petit-Quevilly), **Adel HAKIM**, **Raul OSORIO**, **Élisabeth CHAILLOUX** (Théâtre des Quartiers d'Ivry), **Georges VERIN** (Théâtre Municipal du Havre), **Anne MONFORT** (Théâtre du Granit, Belfort), **Catherine HARGREAVES**. En 2013, il joue dans *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, m.s. **Galin STOEVE**. Au sein de la compagnie des 7 Soeurs, il joue et co-met en scène avec la danseuse et chorégraphe Blandine PINON ses propres projets entre musique, danse et théâtre: *L'un de nous ne peut être faux* au théâtre de l'Élysée, Lyon, et *Le Refuge* au CCN de Rillieux-la-Pape.





### Nolwenn LE DOTH / **Chrysothémis**

Formée au sein de la Classe Professionnelle du Conservatoire d'Avignon dirigée par **Jean-Yves PICQ** et à l'Université d'Avignon, elle est comédienne dans la troupe du Lerta et joue dans une adaptation des *Joyeuses Commères de Windsor* de Shakespeare et *La Colonie ou l'Utopie des Femmes* de Marivaux, m.s. **Xavier DOIZY** au Festival Off d'Avignon. Elle joue dans une adaptation d'*Une saison en enfer*, de Rimbaud, Cie Après le déluge, m.s. **Willy PLAY** et co-fonde en 2011 le collectif «Le Bleu d'Armand» avec lequel elle crée *C'est dans l'ombre que le crocodile grossit le mieux* et *Life is a bitch*.

### Cyrielle VOGUET / **Electre**

Après 3 ans à l'**EICAR** (section réalisation) où elle réalise trois courts métrages, elle intègre la troupe de **Fabrice EBERHARD** avec laquelle elle jouera pour le festival «**MOLIERE** à Collioure » deux années de suite. Elle travaille avec **Vincent RIVARD** (formé dans le département Mise en Scène de l'ENSATT) pour lequel elle joue *Pourquoi pas moi* et *La réalité n'existe pas*, joué dans les bars parisiens. On a également pu la voir dans *Coeur Océan* saison 1 et 2, série jeunesse pour France 2 (KD2A) ainsi que dans des publicités et des courts métrages, entre autres pour **Jean-Pierre MOCKY** aux côtés de **Charles BERLING** et **Richard BORHINGER**, ou encore **Cyprien VIAL** aux côtés de **Nicole GARCIA** et **Johan LIBEREAU**. En 2011, elle joue dans *L'Impromptu de Versailles* de Molière, m.s. **Paul CHARIERAS** (production Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur).



### Catherine HARGREAVES / **Clytemnestre**

Sortie de la section Jeu de l'ENSATT en 2004, elle travaille en tant que comédienne avec **Gilles CHAVASSIEUX**, **Myriam BOUDENIA**, **Baptiste KUBICH**, **David MAMBOUCH**...

Elle est assistante à la mise en scène de **Christian SCHIARETTI** au TNP de Villeurbanne et de **Dieter DORN** à l'Opéra de Lyon. Elle a mis en scène *Lunch* de Steven Berkoff, *Kaveh Kanés* de David Mambouch, *Véra ou les Nihilistes* d'Oscar Wilde, *Un Grand Nombre* de Caryl Churchill, *Réalisme* d'Anthony Neilson, *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson, *La Ballade du Vieux Marin*...

Membre de la Maison Antoine Vitez, elle a traduit quatre pièces: *Machinal* de Sophie Treadwell, *Réalisme* et *Le Monde Merveilleux de Dissocia* d'Anthony Neilson et *Lunch* de Steven Berkoff.

# LE TAC.Théâtre

Né à la suite de la dissolution de la compagnie de théâtre de rue ExtraMuros (Nancy), le TAC.Théâtre (Travail sur l'Acteur en Création.Théâtre) a été créé en 2007 sous l'impulsion du metteur en scène Cyril COTINAUT suite à sa formation à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon) sous la direction du pédagogue russe Anatoli VASSILIEV.

A travers l'utilisation de la méthodologie dite de l'*Etude \**, pratiquée en Russie et étrangement méconnue en France, le TAC.Théâtre propose **formations** et **spectacles** privilégiant le processus artistique et créateur de l'acteur : l'**Acteur**, son individualité, son organicité, son expérience au centre de la création artistique.

En choisissant des textes généralement éprouvés par le temps et les époques, le TAC.Théâtre inscrit son action dans le retour à la **fable** et réenvisage le spectacle donné à voir comme une histoire partagée collectivement par les acteurs et les spectateurs.

L'acteur retrouve ainsi sa place centrale de narrateur, de conteur et d'interprète, celui par lequel le théâtre commence, l'exact égal ou alter ego du spectateur. Un théâtre d'acteur à spectateur, de personne à personne.

Installé à Villers-Lès-Nancy (54), le TAC.Théâtre étend ses activités au-delà de la Lorraine, notamment dans les régions PACA, Rhône-Alpes ou Bourgogne. Il collabore avec des acteurs et des techniciens issus des formations supérieures de théâtre (ENSATT, ERAC, Conservatoire d'Avignon...), implantés dans différentes villes et régions françaises.

## INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

Outre les spectacles, le TAC.Théâtre s'inscrit dans une démarche pédagogique importante.

Principalement dirigées par Cyril COTINAUT, ces formations sont assurées de façon régulière au Conservatoire de Nice (département Art Dramatique, depuis 2009), au Théâtre National de Nice (ateliers de pratique artistique depuis 2010), à l'Université de Nice (depuis 2010), à l'école Premier Acte (Lyon / 2009-2010).

De façon ponctuelle, sous forme de stages au Conservatoire d'Avignon (Classe professionnelle / Direction J.Y. PICQ / 2008, 2009, 2010, 2012), au Conservatoire de St-Denis-de-la-Réunion (2011), au Théâtre Universitaire de Dijon (2010,2011), à l'école Premier Acte (Lyon / 2009, 2011, 2012), à l'Université Nancy 2 (Arts du Spectacle / 2009), à la compagnie Excès Terra (Lyon / 2009), au Théâtre Mon Désert (Nancy / 2009, 2010, 2011).



Electre (Cyrielle Voguet) et Oreste (Yann Lheureux)



# SPECTACLES

## 2014 /// *Agamemnon* / Eschyle / M.s. Cyril Cotinaut

Créé le 11 avril 2014 au Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction TAC.Théâtre et NEST- CDN de Thionville Lorraine (57).

Avec le soutien du Forum J. Prévert de Carros et le Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54).

## 2013 /// *Bérénice* / Jean Racine / M.s. Cyril Cotinaut

Créé le 25 mai 2013 au Théâtre du Lavoir à Menton (06).

Production TAC.Théâtre. Avec le soutien du Théâtre du Lavoir (Menton) et de la Ville d'Arquian (58).

## 2013 /// *Oreste* / Euripide / M.s. Cyril Cotinaut

Créé en janvier 2013 au Forum J. Prévert de Carros (06).

Production TAC.Théâtre - Coproduction Forum J. Prévert de Carros /Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard.

Avec le soutien de la ville de Nancy, du Théâtre du Lavoir de Menton, du Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy dans le cadre du dispositif Les Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.

## 2011 /// *Electre* / Sophocle / M.s. Cyril Cotinaut

Créé en février 2011 au Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard

Production TAC.Théâtre - Coproduction TGP de Frouard.

Avec le soutien de la ville de Nancy et de l'ENSATT et la complicité des Substances-Lyon.

## 2009 /// *L'Ecole des Bouffons* / Michel de Ghelderode / M.s. Cyril Cotinaut et Sébastien Davis

Spectacle finaliste du Prix Jeunes Metteurs en Scène / Théâtre 13 - Ville de Paris

Soutenu par le fonds d'insertion professionnelle de l'ENSATT. En co-réalisation avec le Théâtre 13 et la Ville de Paris.

En collaboration artistique avec ARPA (Paris). Accueilli en résidence au Théâtre du Soleil et au Théâtre de l' Aquarium - Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre de l'Odéon, au Théâtre Municipal de Thiais (94).

Soutenu matériellement par le Théâtre National de Chaillot et le CDN des Amandiers - Nanterre.

## 2008 /// *Alcibiade sur le chemin de Damas* / Platon et Magritte / M.s. C. Cotinaut et S. Davis

Festival IN d'Avignon 2008 / Atelier Vassiliev. Soutenu par l'ENSATT, le Festival d'Avignon et l'ISTS.



# PERSPECTIVES DU PROJET

## LES ENFANTS D'ATREE TRILOGIE ANTIQUE

### AGAMEMNONESCHYLEELECTRESOPHOCLEORESTEEURIPIDE

Après *Electre* de Sophocle est né le désir de poursuivre notre travail sur la lignée des Atrides en abordant d'autres textes écrits par les deux autres auteurs tragiques grecs: Eschyle et Euripide.

C'est ainsi que nous avons fait le choix fou de travailler autour d'une **trilogie antique** écrite par les **trois auteurs grecs**, respectant l'ordre chronologique de la lignée et celui des auteurs, à savoir:

### AGAMEMNON ESCHYLE ELECTRE SOPHOCLE ORESTE EURIPIDE

L'idée d'inscrire le travail sur *Oreste* dans la continuité du spectacle *Electre* autorise la possibilité de la représentation d'un **diptyque** *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide. Il s'agit là d'une proposition ambitieuse certes, qui correspond au souhait d'un **théâtre-événement**, un théâtre qui dépasse le cadre de la simple proposition pour s'inscrire dans une perspective collective plus vaste, sur un territoire et dans la durée. Elle m'apparaît comme une alternative envisageable au spectacle de consommation unique et ouvre la porte à un **positionnement** différent du spectateur face à ce qu'il va voir au théâtre, en l'engageant à son tour dans une dynamique plus profonde de réflexion sur l'événement atypique auquel il désire participer.

Les établissements de diffusion et/ou de production artistique peuvent également trouver dans cette proposition une alternative intéressante quant à leur propre engagement sur la durée. En ayant conscience des difficultés techniques, financières que cela soulève, *Oreste*, tout comme *Electre*, resteront également des créations susceptibles de se suffire à elles-mêmes, laissant ainsi à chacun la liberté de ses engagements.

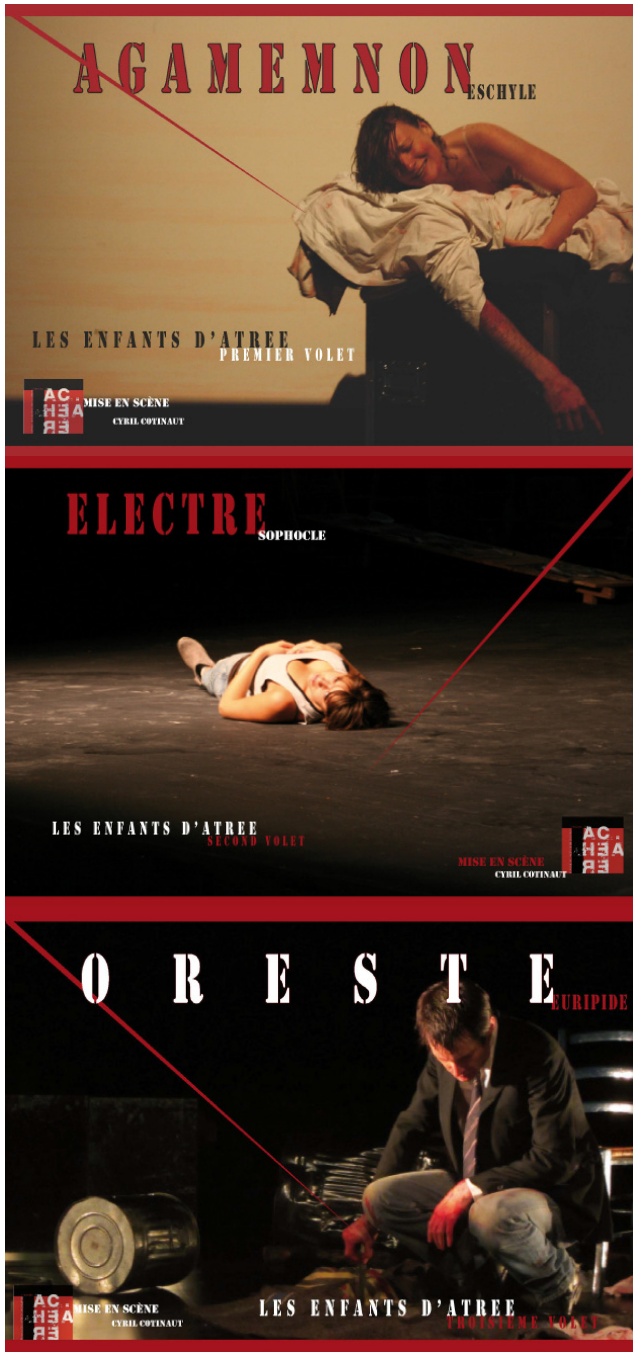
Enfin, au-delà même d'un diptyque *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide, je nourris le rêve de renouer avec le principe antique de la **trilogie tragique**, en songeant également à *Agamemnon* d'Eschyle... Si ce vaste projet, inscrit sur plusieurs années, aboutit, il devrait conduire à cette trilogie de figures et d'auteurs, dans l'ordre chronologique de leur existence, à savoir *Agamemnon* - Eschyle / *Electre* - Sophocle / *Oreste* - Euripide. Les trois auteurs tragiques réunis, dans la représentation trilogique de trois figures d'une même lignée mythologique... A ma connaissance, un projet inédit à ce jour.

La trilogie *Les Enfants d'Atrée* par les spectacles *Agamemnon*, *Electre* et *Oreste* est une **production** du TAC.Théâtre.

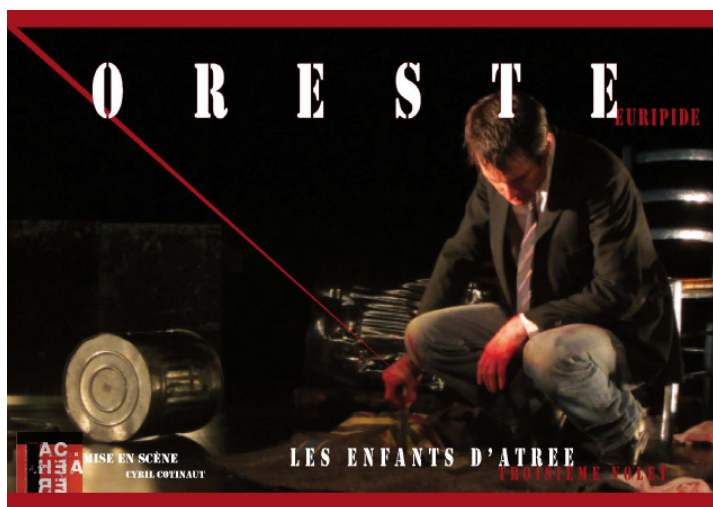
**Coproductions** /Théâtre G. Philipe - Scène conventionnée de Frouard / Forum J. Prévert - Carros / NEST - CDN de Thionville Lorraine / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur

**Soutiens** / Ville de Nancy/ Lavoir Théâtre - Menton / Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, dans le cadre des Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.



## ORESTE / SPECTACLE 2013



TEASER / <http://youtu.be/7ILbSfr4xUE>

**Production** / TAC.Théâtre

**Coproduction** / Forum Jacques Prévert de Carros

**Soutiens** / Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard / Ville de Nancy / le Lavoir Théâtre - Menton / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur / Centre Culturel André Malraux - Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, dans le cadre des Plateaux Lorrains, avec le soutien financier du Conseil Régional de Lorraine.

Avec le soutien de la DRAC Lorraine et du Conseil Régional de Lorraine.

**Représentations** (tout public et scolaire)

26 janvier 2013 Forum Jacques Prévert de Carros (06)

28 mars 2013 Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice

17 et 18 janvier 2014 Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54)

24 janvier 2014 Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54)

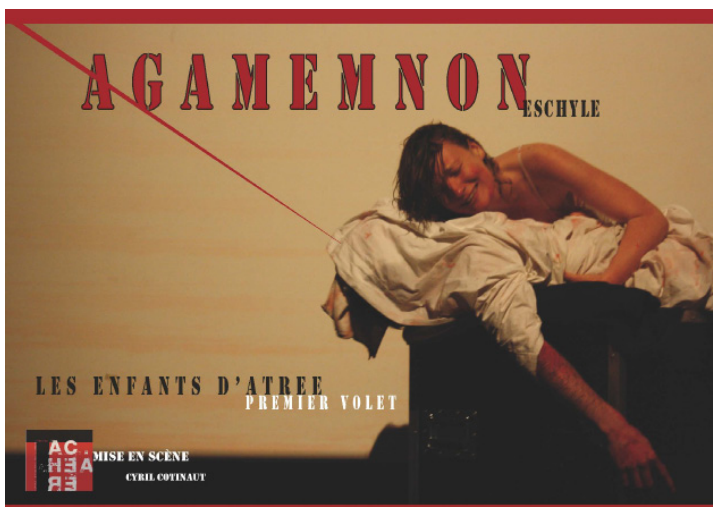
5,6,7 et 8 février 2014 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06)

17 mai 2014 / Les Enfants d'Atrée / NEST - CDN de Thionville Lorraine (57)

14 mars 2015 / Les Enfants d'Atrée / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06)

11 avril 2015 / Les Enfants d'Atrée / Forum Jacques Prévert de Carros (06)

## AGAMEMNON / SPECTACLE 2014



TEASER / [http://youtu.be/2\\_CJb7mhR8k](http://youtu.be/2_CJb7mhR8k)

**Production** / TAC.Théâtre

**Coproduction** / NEST - CDN de Thionville Lorraine /  
Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur.

**Soutiens** / Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée de Frouard /  
Forum Jacques Prévert - Carros.

**Représentations** (tout public et scolaire)

11 avril 2014 Forum Jacques Prévert de Carros (06).

17 mai 2014 / Les Enfants d'Atrée / NEST - CDN de Thionville Lorraine (57).

11/12/13 mars 2015 Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

14 mars 2015 / Les Enfants d'Atrée / Théâtre National de Nice - CDN de Nice Côte d'Azur (06).

11 avril 2015 / Les Enfants d'Atrée / Forum Jacques Prévert de Carros (06).





## CONTACTS

**Cyril COTINAUT / [cyril.cotinaut@gmail.com](mailto:cyril.cotinaut@gmail.com)  
06.60.70.95.58**

**TAC.Théâtre / [tactheatre@gmail.com](mailto:tactheatre@gmail.com)  
23, rue des coteaux  
54600 VILLERS-LES-NANCY**

**[www.tac-theatre.org](http://www.tac-theatre.org)  
Licence n° 2 - 1012085  
SIRET: 502 650 179 00018**

